

## Modernste Aufnahmetechnologie und dennoch einfach zu bedienen!

Hochauflösende Audioaufnahmen sind mit dem Portacapture X6 ganz einfach. Die intuitive, App-ähnliche Bedienung auf dem großen Farb-Touchscreen erleichtert die Aufnahme oder Nachbearbeitung von Tonmaterial erheblich. Nimm mit den beiden eingebauten Mikrofonen auf oder schließe deine eigenen Mikros an die beiden XLR-Eingänge an. Die Aufnahmequalität des Portacapture X6 ist dein heimlicher Vorteil. Denn seine 96-kHz/32-Bit-Fließkomma-Aufnahmetechnologie erlaubt es dir, Töne leiser oder lauter als ideal aufzuzeichnen. Damit stellst du sicher, dass du diesen Moment nicht verpasst.



## Sechs verschiedene Aufnahme-Apps zur Auswahl

- MANUELL** Dies ist die Haupt-App für die mehrspurige Aufnahme mit bis zu sechs Audioquellen und einer Stereomischung (2-Mix).
- STIMME** Diese Aufnahme-App ist ideal zum Aufnehmen von Interviews, Diktaten und Besprechungen.
- PODCAST** Verwende diese App zum Erstellen von Podcasts mit bis zu vier Personen.
- MUSIK** Wähle diese App für die Aufnahme von Instrumental- und Gesangsstücken.
- FELD** Ideal für die Aufnahme von Naturgeräuschen im Freien.
- ASMR** Erzeugt einen visuellen Effekt auf dem Display als Reaktion auf das Eingangssignal.

## App-ähnliche Bedienung

Über den großen Farb-Touchscreen des Portacapture X6 greifst du schnell auf deine Einstellungen und Anpassungen zu. Die einfache Benutzeroberfläche und die hilfreichen Tools führen dich mit wenigen Fingertipps zu den perfekten Einstellungen für deine Bedürfnisse. Über den Launcher wählst du zwischen Podcast, Musik, Interview, Außenaufnahme und echter 6-Spur-Aufnahme. Leg schnell los, mach es richtig und du bekommst genau das, was du brauchst.



Klicke auf die Symbole, um zwischen den App-Bildschirmen zu wechseln



## Hochwertiger Ton für Filmaufnahmen

Wenn du ein Video drehst, möchtest du dich auf deine Videoproduktion konzentrieren und dich nicht um deinen Ton kümmern müssen. Bei der Entwicklung des Portacapture X6 wurde auch an die Videoproduktion gedacht. Der Workflow, die Voreinstellungen und die Benutzereinstellungen ersparen dir unzählige Arbeitsschritte. Mit seiner 32-Bit-Float-Aufnahmetechnologie und einer Abtastrate von 96 kHz hält der X6 dir den Rücken frei. Das bedeutet nicht nur höchste Klangqualität, sondern auch einen Dynamikbereich, mit dem du die weniger idealen Bedingungen meisterst, die es bei einem Dreh oft gibt.

Der X6 bietet dir sogar eine Timecode-Synchronisation\* über Bluetooth (mit dem optionalen AK-BT1). So kannst du deine Audioaufnahme mit dem Bildsignal synchronisieren, auch wenn deine Kamera keinen Ton liefert. Mit deinem eigenen Portacapture X6 erhöhst du deine Klangqualität und verringerst zugleich deine Sorgen.

\*Mit künftiger Firmware-Aktualisierung



## Nimm auf, wie es dir gefällt

Der Portacapture X6 ist mit ein paar schnellen Handgriffen aufnahmebereit. Die eingebauten hochwertigen Stereomikrofone können im Handumdrehen von A-B- auf X-Y-Ausrichtung umgestellt werden, damit räumliche Musikaufnahmen genauso gut gelingen wie Sprachaufnahmen. Du hast eigene Mikrofone? Nutze sie an den eingebauten XLR-Eingängen, die auch Line-Pegel-Quellen verarbeiten können.

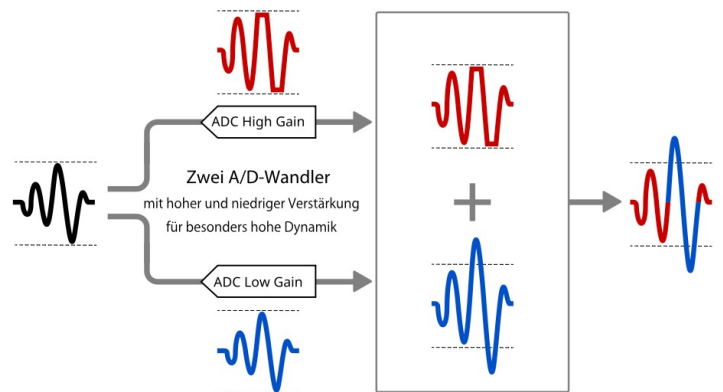
Bei den Mikrophonvorverstärkern kommen Tascam HDDA (High Definition Discrete Architecture) zum Einsatz. Sie bieten auf der Grundlage von mehr als 50 Jahren Know-how ein äußerst rauscharmes und sauberes, transparentes Klangerlebnis.

Nimm sechs Spuren (vier Einzelspuren plus Stereomischung) gleichzeitig auf und verwende den X6 sogar als USB-Audiointerface mit sechs Eingängen und zwei Ausgängen für deinen Computer.

### Jedes Detail festhalten

Schön wär's, wenn bei einer Audioaufnahme immer alles perfekt wäre. Nicht zu laut, nicht zu leise. Natürlich ist das für die meisten von uns nicht die Realität. Manchmal ist eine Stimme oder ein Geräusch ganz leise, manchmal dagegen brüllend laut. Selbst bei diesen Extremen erwartet man von dir, dass die Aufnahme gelingt und du ein sauberes Ergebnis ablieferst.

Die 32-Bit-Fließkomma-Aufnahmetechnologie des Portacapture X6 bietet eine wesentlich niedrigere Untergrenze und eine höhere Obergrenze für den Pegel des Tonmaterials. Das Ergebnis: Deine Aufnahme fängt einfach alles ein, vom leisesten Rascheln bis zum lautesten Spektakel.



### Steuere den Rekorder über dein Handy (mit optionalem Bluetooth-Adapter)

Wenn du deinen Audiorecorder an einem bestimmten Ort aufstellen und von einem anderen aus bedienen möchtest, ist der X6 genau das Richtige für dich. Mit dem Bluetooth-Adapter AK-BT1 (separat erhältlich) und der kostenlosen App Portacapture Control kannst du deinen X6 ganz einfach kabellos von deinem Smartphone oder Tablet aus fernsteuern.

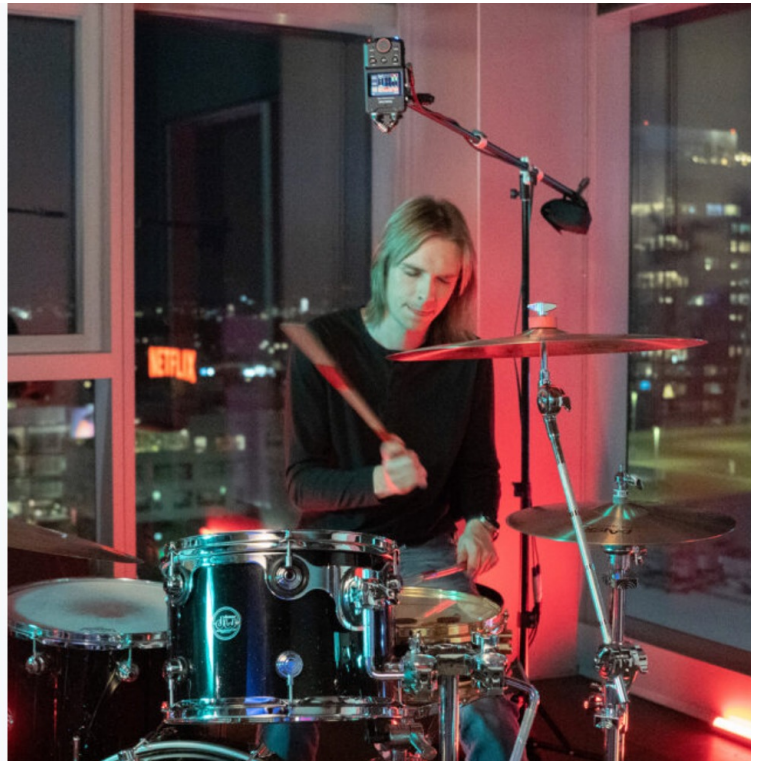
Stell dir die Möglichkeiten vor!

Der Tascam Portacapture X6 kann selbst höchste Audiopegel aufzeichnen

## Überall veröffentlichungsfertige Audiodateien

Mit dem Portacapture X6 sind deine Tonaufnahmen schnell bereit zum Teilen. Die integrierte Signalbearbeitung mit Kompressor, Limiter, Hochpassfilter, EQ und Halleffekt sorgt für den letzten Schliff wie im Tonstudio.

Du kannst bei Außenaufnahmen den Wind zähmen oder mit einem Hall deinem Gesang mehr Atmosphäre verleihen. Von der Glättung des Eingangssignals bis hin zur Vermeidung extremer Pegelspitzen oder der Beseitigung von Plosivlauten in Dialogen – mit dem X6 bist du bestens gerüstet.



## Hauptmerkmale auf einen Blick

- ▶ Hochauflösender PCM-Audiorecorder der neuen Generation
- ▶ 2,4-Zoll-Farb-Touchscreen (6,1 cm Bildschirmdiagonale) für einfache Bedienung und perfekte Lesbarkeit
- ▶ Unvergleichliche Klangqualität mit Abtastraten bis 96 kHz und 32-Bit-Fließkomma-Auflösung – ideal für die spätere verlustfreie Nachbearbeitung mit DAW-Software
- ▶ Intuitiver Startbildschirm mit voreingestellten Konfigurationen für eine Vielzahl von Aufnahmeszenen wie einfache Mehrspuraufnahmen, Podcasts, Musik, Sprache (Interviews, Vlogs), Feldaufnahmen, ASMR oder manuelle Einstellungen
- ▶ Zwei verstellbare Kondensatormikrofone (Positionierung in AB- oder echter XY-Konfiguration)
- ▶ Eingebautes USB-Audiointerface mit sechs Eingängen und zwei Ausgängen
  - Mitgelieferte Mikrofone können als USB-Audioquelle dienen
  - Über USB eingehende Eingangssignale lassen sich auf SD-Karte aufzeichnen
  - Mix-Minus mit einem über USB angeschlossenen Gerät in der App PODCAST (geplant für eine künftige Firmwareversion)
  - Übertragung vom/zum Audiointerface im 32-Bit-Float-Format (eine künftige Firmwareversion)
- ▶ Zwei Mikrofon-/Lineeingänge mit verriegelbaren XLR-Steckverbindern
- ▶ Phantomspeisung (24 V / 48 V) für jeden Mikrofoneingang separat zuschaltbar
- ▶ Zusätzlicher Mikrofon-/Line-Eingang zum Überwachen und Aufzeichnen von Tonmaterial eines Drahtlosmikrofons oder anderen Geräts (3,5-mm-Stereoklinkenbuchse, unterstützt Stromversorgung für Kleinmikrofone)
- ▶ Multitrack-Aufnahme mit bis zu sechs Spuren (vier Einzelspuren + Stereomischung)
- ▶ Aufnahme im WAV- (BWF) oder MP3-Format
- ▶ MS-Dekoder, Halleffekt (sechs Räume, nutzbar mit den Abtastraten 44,1/48 kHz)
- ▶ Speicher für vorgezogene Aufnahme ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste
- ▶ Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)
- ▶ Dualaufnahme ermöglicht es, jede Spur in unterschiedlichen Dateiformaten aufzuzeichnen
- ▶ Klappensignal-Funktion (automatisch/manuell) vereinfacht die Synchronisation bei der Vertonung von Videomaterial
- ▶ Automatisches Setzen von Marken (bei Übersteuerung, bestimmtem Pegel oder nach Zeit)
- ▶ XRI-Funktion ermöglicht es, Informationen zu Aufnahmeeinstellungen zusammen mit BWF-Aufnahmen zu speichern
- ▶ Eingebauter Mixer mit Audioprocessing, einschließlich EQ, Tiefenfilter, Kompressor, Limiter, automatischer Aussteuerung, Noise-Gate und weiteren Funktionen
- ▶ Eingangseinstellungen können in bis zu drei Presets gespeichert und mit allen Aufnahme-Apps gemeinsam genutzt werden (geplant für eine künftige Firmwareversion)
- ▶ Geräte- und App-Einstellungen in bis zu drei Presets speichern und durch einfaches Antippen auf dem LAUNCHER abrufen (geplant für eine künftige Firmwareversion)
- ▶ Kamera-/Line-Ausgang mit wählbarer Pegelabsenkung zum Weiterleiten des Tonsignals an eine Kamera oder ein anderes externes Gerät
- ▶ Abhören wahlweise über Kopfhörerausgang oder den eingebauten Lautsprecher
- ▶ Drahtlose Fernsteuerung von einem Smartphone/Tablet mit optionalem Bluetooth-Dongle (Tascam AK-BT1) und der speziellen Fernbedienungs-App Portacapture Control (kostenloser Download)
- ▶ Drahtlose Timecode-Synchronisierung mit Atomos-Geräten und UltraSync Blue (geplant für eine künftige Firmwareversion)
- ▶ Aufnahme auf Micro-SD-Karten bis 512 GByte
- ▶ Stromversorgung über vier AA-Batterien (Alkaline, Ni-MH, Lithium), USB oder optionales Netzteil (Tascam PS-P520U)
- ▶ Automatische Wahl der Stromquelle, um etwa bei einem Stromausfall nahtlos mit Batterien weiterarbeiten zu können

## Unterstützte Betriebssysteme

### Windows

- ✓ Windows 11 (version 22H2) ✓ Windows 11 (version 22H1) ✓ Windows 10 (November 2021, version 21H2)
- ✓ Windows 10 (May 2021, version 21H1)

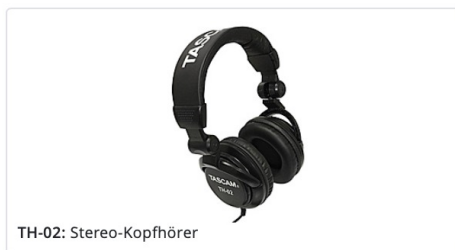
### Mac

- ✓ macOS Ventura (13.0) ✓ macOS Monterey (12.0) ✓ macOS Big Sur (11.0)

### iOS

- ✓ iOS 16 / iPadOS 16

## Optionales Zubehör



## Technische Daten

Recorder	
Aufnahmemedium	Micro-SD-Karte (64 MB – 2 GB) Micro-SDHC-Karte (4–32 GB) Micro-SDXC-Karte (48–512 GB)
Aufnahme- und Wiedergabeformate	WAV (BWF): Abtastrate 44,1/48/96 kHz; Auflösung 16/24 Bit oder 32-Bit-Gleitkomma MP3: 44,1/48 kHz, 128/192/256/320 kbit/s
Eingangskanäle	4 (maximal)
Aufnahmespuren	6 (4 Spuren + Stereospur)

Analoge Audioeingänge	
Mikrofoneingänge 3–4 (symmetrisch)	XLR-3-31 (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (-)) 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse) (Phantomspannung nur über XLR-Buchsen)
Eingangsimpedanz	≥2,2 kΩ
Maximaler Eingangspegel	+2 dBu
Minimaler Eingangspegel	-75 dBu
Line-Eingänge 3–4	XLR-3-31 (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (-)) 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	≥9 kΩ
Maximaler Eingangspegel	+24 dBu (GAIN in Minimalstellung)
Minimaler Eingangspegel	-53 dBu
MIC/EXT IN (unsymmetrisch)	3,5-mm-Klinkenbuchsen (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone)
Eingangsimpedanz	10 kΩ (Stromversorgung aus) 1,8 kΩ (Stromversorgung ein)
Maximaler Eingangspegel	0 dBV
Minimaler Eingangspegel	-67 dBV

Line-Ausgang (LINE OUT, unsymmetrisch)	3,5-mm-Stereo-Miniklinke/Miniklinkenbuchse
Ausgangsimpedanz	200 $\Omega$
Nominaler Ausgangspegel	-14 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Kopfhörerausgang	3,5-mm-Stereo-Miniklinke/Miniklinkenbuchse
Max. Ausgangsleistung	45 mW + 45 mW (Verzerrung THD+N: <0,1 % an 32 $\Omega$ )
Eingebauter Lautsprecher	0,4 W (mono)

#### Weitere Anschlüsse

USB-Anschluss	USB-Buchse (Typ C)
Format	USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class
Anschluss für Bluetooth-Adapter	Nur für Bluetooth-Adapter Tascam AK-BT1

#### Leistungsdaten Audio

Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN, Mikrofoneingänge 3-4)	$\leq -125$ dBu
Frequenzbereich (Eingänge 3-4 bis PCM-Daten)	Fs 48 kHz: 20 Hz – 20 kHz, +0/-0,3 dB (JEITA) Fs 96 kHz: 20 Hz – 40 kHz, +0/-0,7 dB (JEITA)
Dynamikbereich (20-kHz-SPCL-Tiefpassfilter, A-bewertet, Feld-App)	
Eingänge 3-4 bis PCM-Daten	$\geq 112$ dB (48/96 kHz)
Fremdspannungsabstand (20-kHz-SPCL-Tiefpassfilter, A-bewertet)	
Eingänge 3-4	112 dB (48/96 kHz)
MIC/EXT IN	103 dB (48 kHz) 105 dB (96 kHz)
Verzerrung (THD+N, 1 kHz Sinus, -5 dBFS am Eingang, GAIN auf Minimum, 20-kHz-SPCL-Tiefpassfilter)	
Eingänge 3-4 (LINE IN) bis PCM-Daten	0,008 %
Eingänge 3-4 (MIC IN) bis PCM-Daten	0,006 %

Anmerkung: Messungen entsprechend JEITA-Standard CP-2150B

#### Stromversorgung und sonstige Daten

Versorgungsspannung	4 AA-Zellen (Alkaline-Batterien, Ni-MH-Akkus oder Lithium-Batterien) USB-Verbindung mit einem Computer Wechselstromadapter (Tascam PS-P520U, als Zubehör erhältlich)
Leistungsaufnahme	7,5 W (maximal)
Display	2,4-Zoll-Vollfarb-LCD-Touchscreen (6 cm Bildschirmdiagonale)
Abmessungen (B x H x T)	75 mm x 174 mm x 37 mm (ohne hervorstehende Teile)
Gewicht	365 g (mit Batterien) 265 g (ohne Batterien)
Zulässiger Betriebstemperaturbereich	0-40 °C

#### Ungefähre Laufzeit im Batteriebetrieb (Dauerbetrieb, Stunden:Minuten)

##### Alkaline-Batterien (Evolta)

Mitgelieferte Mikrofone, Phantomspeisung aus, Stereo-WAV-Aufnahme mit 44,1 kHz / 24 Bit	13:30
Mitgelieferte Mikrofone plus Eingänge 3-4, Phantomspeisung ein, Stereo-WAV-Aufnahme mit 44,1 kHz / 24 Bit	5:30

##### NiMH-Akkus (Eneloop)

Mitgelieferte Mikrofone, Phantomspeisung aus, Stereo-WAV-Aufnahme mit 44,1 kHz / 24 Bit	11:00
Mitgelieferte Mikrofone plus Eingänge 3-4, Phantomspeisung ein, Stereo-WAV-Aufnahme mit 44,1 kHz / 24 Bit	5:30

##### Lithium-Batterien (Energizer Ultimate Lithium)

Mitgelieferte Mikrofone, Phantomspeisung aus, Stereo-WAV-Aufnahme mit 44,1 kHz / 24 Bit	22:00
Mitgelieferte Mikrofone plus Eingänge 3-4, Phantomspeisung ein, Stereo-WAV-Aufnahme mit 44,1 kHz / 24 Bit	11:30